

**Description** : 32 comptes, 4 murs, Danse en ligne,  
Débutant/Intermédiaire  
**Danse soumise par** : Guylaine Bourdages (École Guylaine  
Bourdages)  
Professeur de la Tuque, Qc Canada  
enseignée dans le cadre du Festival Western de St-Tite 2005  
(Canada)  
**Musique** : "Irish Stew" (Sham Rock) - CD: The Album  
"Women Rule The World" (Lonestar) - CD: Let's Be Us Again  
"Days Go By" (Keith Urban) - CD: Be Here  
"Sold" (John Michael Montgomery) CD: Greatest Hits

### **Comptes Description des pas**

#### **1-8 SIDE SWITCHES, CLAP TWICE, HEEL SWITCHES FORWARD, CLAP TWICE**

- 1& Toucher la pointe D à D, retour du pied D au centre
- 2& Toucher la pointe G à G, retour du pied G au centre
- 3&4 Toucher la pointe D à D en frappant 2 fois dans les mains
- 5& Toucher le talon D devant, retour du pied D au centre
- 6& Toucher le talon G devant, retour du pied G au centre
- 7&8 Toucher le talon D devant, frapper 2 fois dans les mains

#### **9-16 SHUFFLE FORWARD, ROCK RECOVER, COASTER STEP, PIVOT 1/2 TURN**

- 1&2 Pied D devant, pied G à côté du pied D, pied D devant
- 3-4 Pied G devant avec le poids, retour du poids sur le pied D
- 5&6 Pied G derrière, pied D à côté du pied G, pied G devant
- 7-8 Pied D devant, pivot 1/2 tour à G

#### **17-24 RIGHT CROSS ROCK, CHASSE SIDE, LEFT CROSS ROCK CHASSE SIDE**

- 1-2 Pied D croisé devant le pied G avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 3&4 Pied D à D, pied G à côté du pied D, pied D à D
- 5-6 Pied G croisé devant le pied D avec le poids, retour du poids sur le pied D
- 7&8 Pied G à G, pied D à côté du pied G, pied G à G

#### **25-32 TOE TOUCHES, SAILORS SHUFFLE, TOE TOUCHES, SAILORS 1/4 TURN LEFT**

- 1-2 Toucher la pointe D devant, toucher la pointe D à D
- 3&4 Pied D croisé derrière le pied G, pied G à G, pied D à D
- 5-6 Toucher la pointe G devant, toucher la pointe G à G
- 7&8 Pied G croisé derrière le pied D en 1/4 tour à G, pied D à D, pied G à côté du pied D

### **RECOMMENCER AU DÉBUT...**

**Préparé, en Sept. 2005, par** : Guy Dubé à partir des feuilles des chorégraphes.